



FUTURE

DANCE COMPETITION

RÈGLEMENTS

INTRODUCTION

Le Manuel des Règlements de **FUTURE DANCE COMPETITION** contient les critères d'admissibilité et d'inscription des participants, les procédures standards ainsi que les règles et réglementations pour participer à la compétition.

FUTURE DANCE COMPETITION est un évènement créé pour célébrer le talent et encourager la relève en danse au Canada. L'évènement est donc élaboré dans le but de faire briller la passion de nos danseurs, dans un environnement où le respect et la bienveillance est de mise.

INSCRIPTION, CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ & POLITIQUES

Tous les participants doivent respecter les règles d'admissibilité de **FUTURE DANCE COMPETITION**. Les participants inscrits sont responsables de fournir des informations personnelles précises et des documents certifiant leur date de naissance.



CATÉGORIES

CATÉGORIES	NOMBRE DE DANSEURS
SOLO	1 danseur
DUO / TRIO	2 ou 3 danseurs
PETIT GROUPE	4 à 9 danseurs
GRAND GROUPE	10 à 15 danseurs
PRODUCTION	16 danseurs et +

* Afin de s'assurer d'avoir des catégories équitables, il est à noter qu'il peut y avoir des ajustements selon les inscriptions et à la discrétion de FDC.

NIVEAUX

NIVEAUX	Nombre d'heures d'entraînement total par semaine (tout styles confondus)	Nombre d'année d'expérience en compétition
NOVICE	Moins de 2 heures	1 à 2 ans
INTERMÉDIAIRE	2 à 4 heures	2 à 4 ans
AVANCÉ	4 à 6 heures	4 à 6 ans
ÉLITE	Plus de 6h	6 ans et +

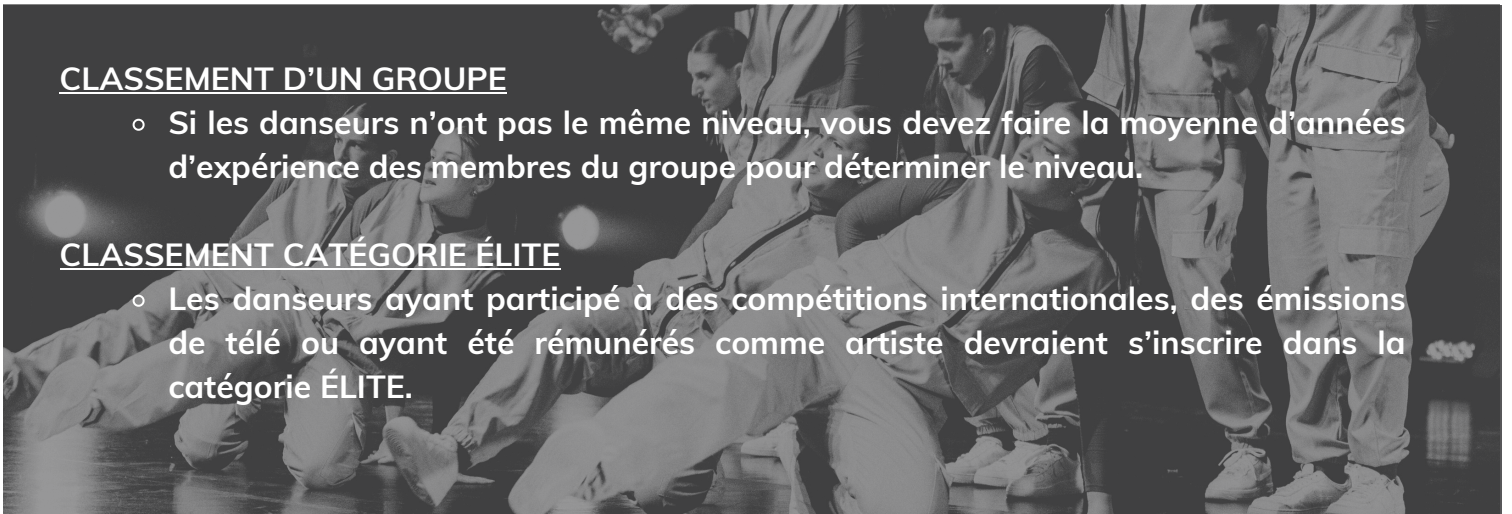
En cas d'écart entre les heures d'entraînement et les années d'expérience, le critère des années d'expérience prévaut automatiquement.

CLASSEMENT D'UN GROUPE

- Si les danseurs n'ont pas le même niveau, vous devez faire la moyenne d'années d'expérience des membres du groupe pour déterminer le niveau.

CLASSEMENT CATÉGORIE ÉLITE

- Les danseurs ayant participé à des compétitions internationales, des émissions de télé ou ayant été rémunérés comme artiste devraient s'inscrire dans la catégorie ÉLITE.



DURÉE DU NUMÉRO

SOLO	3 minutes
DUO / TRIO	3 minutes
PETIT GROUPE / CREW	4 minutes
GRAND GROUPE / MINI MEGACREW	4 minutes
PRODUCTION / MEGACREW	6 minutes

Un délai 5 secondes est accordée sans pénalité. Si la durée dépasse cette période, il y aura une déduction (**2 points**) appliquée au pointage final.

ÂGES*

MINI	7 ans et moins
JUNIOR	8 à 11 ans
VARSITY	12 à 17 ans
ADULTE	18 à 29 ans
SENIOR	30 ans et +

* Afin de s'assurer d'avoir des catégories équitables, il est à noter que les divisions d'âges seront ajustées et sous divisées selon les inscriptions et à la discrétion de **FDC**.

L'âge est calculé au 31 décembre.

Pour un groupe de plus d'une personne, l'âge est calculé selon la moyenne d'âge du groupe. La moyenne sera arrondie aux décimales près.

- Un groupe ayant une moyenne de 10,4 ans sera considéré comme un groupe 10 ans
- Un groupe ayant une moyenne de 10,5 ans sera considéré comme un groupe de 11 ans

Chaque catégorie d'âge est déterminée automatiquement lors de l'inscription.

STYLES

DIVISION 1

HIP HOP / CHOREO	<p>Ce style se définit par l'intégration des techniques d'une ou plusieurs des danses suivantes : Hip Hop, Breaking, Popping, House, Waacking (aussi Whacking), Locking, Krump, Voguing, Dancehall, etc.</p> <p>Et / Ou</p> <p>Démontre une forte influence commerciale et inclue des mouvements qui font allusion aux styles mentionnés ci-haut.</p>
-------------------------	---

DIVISION 2

BALLET CLASSIQUE	<p>Les chaussons de ballet sont obligatoires.</p> <p>Les acrobaties ne sont pas autorisées.</p>
CONTEMPORAIN	<p>Défini par l'intégration de notions telles que la gravité, la chute et la suspension, la contraction et le relâchement, l'équilibre et le déséquilibre, différentes dynamiques et qualités de mouvements, le tout dans un style plus libre et organique explorant un concept, une histoire, une émotion ou une intention.</p>
LYRIQUE	<p>Fusion des techniques de ballet et de jazz.</p> <p>Une interprétation des paroles et/ou de la musique et la capacité de raconter une histoire à travers la danse.</p>
JAZZ	<p>Combine les techniques du ballet classique et de la danse moderne avec les formes actuelles de danse populaire.</p> <p>Le jazz possède également son propre vocabulaire de mouvements avec les accents de rythmes musicaux.</p>
OPEN	<p>Toutes chorégraphies ne se référant pas aux styles mentionnés ci-haut. Par exemple : Acro-Danse, Claquette, Comédie Musicale, etc.</p> <p>Toutes chorégraphies mélangeant 2 ou plusieurs styles de la division 2.</p>
FUSION	<p>Une pièce qui combine de manière intentionnelle et cohérente plusieurs styles de danse distincts. Les styles doivent être reconnaissables, pas simplement "inspirés"</p>

ÉVALUATION DE LA CHORÉGRAPHIE

Les numéros seront évalués selon trois grandes catégories :

Technique (40%) :

- Musicalité
- Synchronisme
- Exécution / Contrôle / Stabilité
- Difficulté d'exécution

Performance (30%) :

- Dynamisme (Intensité / Confiance / Présence)
- Costume
- Facteur de divertissement / Attrait pour le public

Chorégraphie (30%) :

- Utilisation de la scène / Formations
- Niveaux
- Créativité

SYSTÈME DE POINTAGE

Chaque numéro est évalué par un panel de 4 juges. La note finale est calculée en retirant la note la plus élevée et la plus basse, puis en faisant la moyenne des scores restants.

ÉGALITÉ DES POINTAGES

Les scores à égalité seront départagés selon l'ordre suivant :

1. L'équipe ayant le score technique le plus élevé.
2. L'équipe ayant le score performance le plus élevé.

CONTESTATIONS

Les contestations de pointage et/ou de résultats ne seront pas acceptées.

JUGES

FUTURE DANCE COMPETITION assure que les juges sélectionnés :

- Reçoivent une formation complète sur les critères spécifiés de la compétition,
- Ne savent pas quelles écoles de danse sont associées à chaque chorégraphie.
- Ne reçoivent pas de rémunération récurrente d'une école de danse participante.
- Les juges sont également tenus de déclarer tout conflit d'intérêt potentiel.

Notre système de pointage a été pensé pour protéger l'intégrité des résultats*.

*Même dans un contexte où un juge pourrait avoir un lien avec une chorégraphie, l'élimination des scores extrêmes (plus haut et plus bas) agit comme un mécanisme de contrôle, assurant que le classement final reflète une évaluation collective juste et équilibrée, et non l'opinion d'un seul individu.

REMISE DE PRIX

Chaque bloc de compétition se conclura par une cérémonie honorant les équipes ayant obtenu **les scores totaux les plus élevés**. Des médailles, trophées et/ou rubans seront remis aux 3 premières places de chaque catégorie.



FONCTIONNEMENT DU SHOWCASE "FUTURE"

Tout au long de la compétition les juges remettront des prix BE THE FUTURE. Ces prix visent à souligner les numéros qui ressortent selon les critères suivants :

- La qualité de la chorégraphie
- La performance sur scène
- L'originalité du numéro
- Le synchronisme et l'exécution
- La technique des danseurs

Tous les groupes et productions des niveaux **NOVICE**, **INTERMÉDIAIRE**, **AVANCÉ** et **ÉLITE** ayant reçus une mention **BE THE FUTURE** sont éligibles à faire parti du Showcase.

Les participants du showcase seront annoncés le **dimanche à la dernière remise de prix**. Les juges sélectionneront :

- 8 Hip Hop (Inter/Avancé/Élite)
- 8 Technique (Inter/Avancé/Élite)
- 5 Novice

NOUVEAU SYSTÈME DE POINTAGE - SHOWCASE

8 juges évalueront chaque numéro selon 2 volets :
Technique - 50% de la note | Performance 50% - de la note

Pour chacun des volets :
2 juges spécialisés en technique | 2 juges spécialisés en hip hop

Afin d'assurer l'équité, la note la plus élevée et la plus basse de chaque volet seront retirées, et le total combiné déterminera la note sur 100.

BOURSE DU SHOWCASE FUTURE

DIVISION 1 (HIP HOP)	DIVISION 2 ET 3 (TECHNIQUE)	NOVICE
CHAMPIONS "FUTURE" 5000\$	CHAMPIONS "FUTURE" 5000\$	BOURSE DE LA RELÈVE OFFERTE PAR WREN 1000\$
2E PLACE 2000\$	2E PLACE 2000\$	
3E PLACE 1000\$	3E PLACE 1000\$	

POLITIQUES ET RÈGLEMENTS

Tous les participants de **FUTURE DANCE COMPETITION** doivent respecter les politiques et règles émises par la compétition.

CHANGEMENTS DE DANSEUR

- Il est possible d'effectuer des changements jusqu'au **31 décembre**. Par la suite, tout changement entraînera des frais de 25 \$.
- Une fois l'horaire finale publiée, aucun changement ne sera accepté.

CRITÈRES MUSICAUX

La musique devra être déposée sur la plateforme « Dancebug » **au plus tard le 9 mars 2026 à minuit**. En cas de retard, **un frais de 25\$ par musique** vous sera facturé. Les frais devront être acquittés avant le passage de la routine lors de la compétition.

Autres points importants concernant la musique :

- La chorégraphie doit être exécutée en totalité sur de la musique sélectionnée, préparée et fournie par les équipes.
- Les équipes sont responsables du choix, de la qualité, du mixage et des niveaux sonores de leur musique.
- Il n'y a pas de nombre maximum ou minimum de chansons ou d'enregistrements pouvant être utilisés dans la chorégraphie.
- Il incombe à chaque équipe de s'assurer que la musique de compétition n'inclut pas de **termes injurieux, de langage inapproprié, vulgaire ou offensant**.
- L'organisateur de l'événement a le droit de refuser toute musique comportant un langage inapproprié.
- Les équipes devraient suivre le principe « en cas de doute, abstenez-vous ».

COSTUMES & ACCESSOIRES

COSTUMES

- Des sous-vêtements appropriés doivent être portés en tout temps par tous les membres de l'équipe.
- Les substances appliquées sur le corps ou les vêtements pouvant affecter la surface propre et sèche de la scène et la sécurité des concurrents sont interdites.
- Les chaussures doivent avoir des semelles propres et non marquantes.

ACCESSOIRES ET DÉCORS

- Les accessoires qui ne laissent pas de résidus sur scène sont tolérés.
- Aucune huile, peinture, maquillage ou autre produit ne sera toléré sur la scène de performance.
- La limite de temps pour préparer et récupérer vos décors et accessoires sur scène est de 2 minutes. Ce temps sera calculé à partir du moment où vous commencez à installer les accessoires et les décors sur scène, ou à partir de la fin de la chorégraphie. Le dépassement du temps alloué entraînera une déduction.
- Il est important de nous mentionner lors de votre inscription que vous utilisez des accessoires et/ou des décors.
- Aucun coach ne peut intervenir en coulisse pendant un numéro. Le numéro doit être exécuté dans son entièreté uniquement par les danseurs présents et inscrits.
- Exemples d'interventions interdites : tenir un accessoire en coulisse, compter la musique à voix haute ou donner des indications.

LISTE DES DÉDUCTIONS

CLASSEMENT	Danseur présentant une anomalie dans son dossier d'inscription Un groupe s'étant sous-classé selon les critères.* <i>* Selon une majorité des juges (3 juges sur 4)</i>	3
RETARD	Danseur ou groupe qui n'est pas en arrière-scène à la fin du numéro qui le ou les précède.	3
SORTIE DE SCÈNE	Sauter ou faire des acrobaties en sortant de la scène est interdit et entraînera une déduction.	3
COSTUME	Un costume qui ne respecte pas le ou les styles présenté(s), qui détourne l'attention des juges ou qui est considéré inapproprié.	3
GESTE INAPPROPRIÉ	Les gestes, commentaires ou mouvements inappropriés sont interdits. Tout langage corporel, vocal ou geste qui exagère ou introduit du contenu violent, indécent, obscène, vulgaire, sexuel ou offensant dans la chorégraphie. (Par exemple : les attouchements génitaux, les claques sur les fesses, les doigts d'honneur, etc.) Points / Par occurrence	2
LANGAGE INAPPROPRIÉ	Contient un langage inapproprié (ou qui sonne comme inapproprié) Points / Par occurrence	2
REPRISE	Reprise d'une prestation dû à un problème qui n'est pas la responsabilité de FDC .	3
TEMPS LIMITE	Si la chorégraphie dépasse le temps limite accordé par catégorie, une déduction sera appliquée après le 5 secondes de délai autorisé.	2

FUTURE DANCE COMPETITION se réserve le droit de prendre toute décision nécessaire au bon déroulement de l'événement. Toute décision de l'organisation est finale.

FUTURE
DANCE COMPETITION